

ANNONSE

Teater

Litt av et bryllup



TEATER: Det ble et sterkt terningkast fra vår anmelder for stykket «kvinne 37 slår tilbake». Foto: Alexander Ruvedel

Av Fredrik Rütter

Oppdatert: 06.09.25 14:24

Publisert: 06.09.25 14:24

Del

Her er mye humor og sterke scener hvor innestengt hat og vonde traumer velter ut.

For abonnenter

Teater

Marit Røste presenterer

Kvinne (37) slår tilbake

Papirhuset teater

Manus og regi: Marit Røste

På scenen: Andrea Therese, Moa Meinich, Line B. Kaupang, Marit

Røste, Enya Gustava og Patrick Børjesson

Dramaturg: Yngve Marcussen

Lyddesigner: Karoline S. Pettersen

Lysdesigner: Ivan Pramli Jahren

Den første gjesten som ankommer bryllupsfestlighetene Adam (Patrick Børjesson) og Eva (Enya Gustava) har invitert til, er den lett alkoholiserte Sara (Line B. Kaupang). Hun er venninne fra skoledagene og har aldri riktig fått kjærlighetslivet sitt på plass.

Inn døren til festlokalet ramler den utslitte trebarnsmoren Rakel (Andrea Therese). Hun kommer nærmest bærende på mann og nytt barn til festen hennes gamle venninne har invitert til. Det er lenge siden gjengen av gamle venninner har sett hverandre, men kontakten har de holdt.

Miriam (Marit Røste), også venninne fra hin harde dager, nå feiret forfatter, har rollen som stykkets forteller. I siste øyeblikk ble hun spurt om hun kunne påta seg rollen som toastmaster. Det takket hun ja til, under sterk tvil. Ikke så merkelig da bruden og hun hadde vært samboere over lengre tid. Brudgommen hadde vært hennes, og skolens verste mobber, så hun skimtet at her kunne det kanskje dukke opp muligheter til å ta litt igjen for hva han hadde utsatt henne, og de andre, for.

ANNONSE



Den siste til å ankomme, noe hun alltid gjør, er flyvertinnen Julie (Moa Meinich). Hun er kjent for sine entreer, og hennes fortellinger om hvor høyt hun flyr i kjærlighetslivet. Hennes elskere befinner seg både på bakken og i luften, og venninnene klarer ikke å holde tritt med hva den aktuelle i øyeblikket heter.

Ingen av de fire venninnene skjønner at deres gamle venninne har sagt ja til å gifte seg med undertrykkeren og den notorisk kåte Adam. Han tar det som han kan få, og er det noen vanskeligheter til å oppnå det viser det seg at noen av dem har blitt dopet ned i ungdomstiden for at han skulle oppnå det han ønsket. Det skal vise seg i løpet av kvelden at han ikke har endret livsstil. Med andre ord: det tegner til å bli et bryllup fullt av overraskelser når alkoholen har begynt å svømme rundt i deltakernes kropp.

ANNONSE

Toastmaster Miriam har en viss styring på kveldens utvikling, og hun er fast bestemt på at mobberen og psykopaten Adam skal få kjenne og bli konfrontert med hva han har påført venninnegjengen. Salen blir tatt med og synger for bruden, og stemningen blant scene og sal er på topp. Det er nesten rart at ingen i salen tar en tur i baren og henter noe å drikke, så gemyttlig er atmosfæren.

Stykkets forfatter, Marit Røste, har skrevet et velfungerende manus og har utbrodert de fire venninnene med klare forskjellige liv og erfaringer. Deres veier møtes, og som har hatt en dyp innvirkning på deres liv, er det drittsekken Adam som står plassert i sentrum. Gjennom suggerende påtrykk ender de opp med å være enige om at nå er tiden inne til å ta igjen, og det med sterke virkemidler.

Her er mye humor og sterke scener hvor innestengt hat og vonde traumer velter ut, men damene skal ha hevnen sin, uansett. Ved å bruke dans og sang får de fortalt historiene om hvordan det har vært, og det er faktisk mye spenstig koreografi som de utfører.

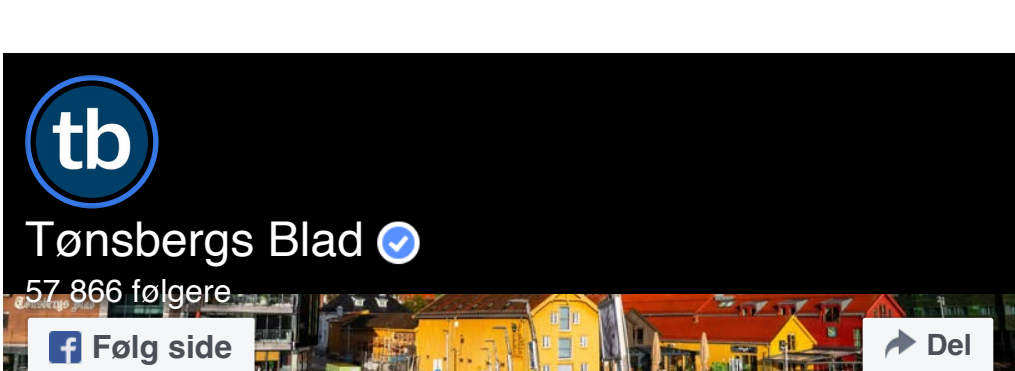
ANNONSE

Publikum var befolket med 97 % kvinner, og gjennom reaksjonene som kom var det nok flere som hadde gjenkjennende opplevelser de ble truffet av. Ensemblet kastet seg uhemmet ut i tekst og handling og var totalt overbevisende i sine roller. En fikk troen på at det var deres egne historier som ble fortalt, noe som forsterket grusomhetene og hva de hadde vært utsatt for.

Mobberen selv hadde ingen opplevelse av at han hadde gjort noe som kunne ha vært traumatiserende – det var jo bare uskyldig moro i hans øyne. Det ble et meget spesielt bryllup, kan en trygt si.

En kan håpe at dette stykket og oppsetningen kan få et langt liv da det gir mye å tenke på. Det må vel også kunne brukes som grunnlag for etterfølgende samtaler.

Teater Tønsberg Papirhuset



Kommentarer til denne saken

Eldste Nyeste Populære



Debatregler

Du skriver som: Sigrd Solberg Røste

Kommenter

Flere saker

Gå til forsiden

ANNONSE



Har sagt opp – klar for ny toppjobb



Yrkesfiskeren raser mot tillatt kloakk-bonanza i Oslofjorden: – Men fiske er ikke greit?

Kvinne anmeldt etter kjøretur med henger på E18

Advarer mot Norgespris-felle: Hele gevinsten forsvinner

Den kjente artisten kom med et helt spesielt krav for å samarbeide med Lise: – Litt utenfor komfortsonen

Til toppen